

Чувство Рима. In memoriaм Иван Тучков

13 сентября – 16 октября 2022

Адрес: Воздвиженка, 5/25, Аптекарский приказ

Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева представляет выставку «Чувство Рима» памяти искусствоведа Ивана Ивановича Тучкова.

«Чувство» Рима – это ощущение, которое присутствует в жизни человека, интересующегося искусством, как постоянная величина. С XVII века, когда рождается европейский Гранд Тур, Рим становится и точкой отсчета, и целью, к которой стремятся путешественники. Понимание Рима – больше, чем понимание города, умения в нем ориентироваться, знания его памятников. Искусство является неотъемлемой частью существования человека, и в Риме это ощущается как нигде.

Выставка посвящена памяти Ивана Ивановича Тучкова (1956-2018 гг.), профессора Московского Государственного университета, заведующего кафедрой всеобщей истории искусств, декана исторического факультета (2015-2018 гг.). Человека, во многом определившего понимание Рима и Италии в современном русском искусствознании.

На выставке представлены работы Валерия Сировского и Татьяны Ян, художников, которые отразили ощущение Рима через изобразительное искусство. «Инструменты» художника способны передать не только увиденное, но и показать переживание и впечатление. Выставка интересна сопоставлением профессионального художника, и художника, воплотившего ощущения от жизни в Риме, художника для которого Рим – постоянная среда обитания, который хочет осмыслить свои впечатления на визуальном уровне. Рожденные в Риме ощущения были выношены художниками вдали от этого города, но не потеряли своей подлинности. Скульптура, представленная в экспозиции, парадоксальным образом хранит в себе память о римской пластике и ее бытовании.

Выставка создана с уважением и почтением к И.И. Тучкову. Елизавета Лихачева, куратор выставки, директор Музея архитектуры: *«Для меня лично, как для студентки Тучкова, выставка его памяти – это не рассказ про его жизненный путь, показ его*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МУ
АР

рукописей, лекций. Это попытка отдать дань этому человеку, поблагодарив его за то невероятное «чувство» Италии, «чувство» Рима, которые он мне подарил, и который определили мою специализацию в истории искусств».

Виктория Анисимова, куратор выставки: «Для Тучкова Рим – больше, чем великий город. Его знание и понимание Рима родилось из литературных впечатлений, художественных образов и исторических фактов. Но пережитый собственный опыт, все это обратил в Чувство Рима. Для него Рим и Италия были не просто историческим памятником. Для него Рим – любовь и жизнь».

Переживание Рима всегда связано с памятью. Памятью о бывшем и существующем городе, идеях, смыслах и людях, которые их создавали, творили, хранили и передавали. Эта выставка – память об учителе, который, как и художники, делился своим «чувством» Рима.

Кураторами выставки выступает Елизавета Лихачева, директор Музея архитектуры имени А.В. Щусева, и Виктория Анисимова.

Выставка проходит с 13 сентября по 16 октября 2022 г. в «Аптекарском приказе» Музея архитектуры имени А.В. Щусева.

Биография И.И. Тучкова

Иван Иванович Тучков (13 сентября 1956 – 22 сентября 2018) родился в Москве.

Окончил отделение истории и теории искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в 1978 году (дипломная работа – «Пейзаж в искусстве Среднего царства» была написана под руководством профессора Н.М. Никулиной).

В 1981 году – аспирантуру кафедры Всеобщей истории искусства. Ученик профессора, члена-корреспондента РАН и почетного члена РАХ В.Н. Гращенкова. Научная специализация – искусство эпохи Возрождения, судьба классической традиции в искусстве эпохи Возрождения, история вилл эпохи Возрождения.

Кандидатскую диссертацию «Монументально-декоративные росписи вилл итальянского Возрождения и античная традиция (Флоренция и Рим)» защитил в 1988 году.

Докторскую диссертацию «Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика» защитил в 2008 году.

За монографию «Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима) И.И. Тучков удостоен Шуваловской премии МГУ (1994).

Работа в МГУ имени М.В. Ломоносова

В МГУ преподавал с 1981 года (ассистент, старший преподаватель, доцент – с 1994, профессор – с 2008).

С 2003 года исполнял обязанности заместителя заведующего кафедрой Всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ по учебной работе.

С 2007 года – заведующий кафедрой Всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ.

С 2015 года – декан исторического факультета МГУ.

Скоропостижно скончался 22 сентября 2018 года.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

М У
А Р

На отделении истории и теории искусства читал основные курсы лекций «Введение в историю искусства», «Искусство Древнего Рима», «Искусство эпохи Возрождения» для студентов-искусствоведов, а также вел семинары «Искусство Древнего Мира», «Искусство эпохи Возрождения».

В разные годы И.И. Тучков читал лекционные курсы на историческом, философском и экономическом факультетах МГУ и в РГГУ. Был научным руководителем дипломников и аспирантов.

Научная деятельность

Принимал участие во многих научных конференциях, в том числе международных. Участвовал в подготовке нескольких выставочных проектов: «Париж – Санкт-Петербург 1800-1830. Когда Россия говорила по-французски...» (Париж, Санкт-Петербург, 2003) (автор концепции), «Сокровищница Медичи» (Москва, Музеи Московского Кремля, 2011).

Был одним из разработчиков Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) III поколения по направлению подготовки история искусств (бакалавр и магистр), а также ООП высшего профессионального образования (интегрированный магистр) по направлению подготовки «история искусств».

Членство в организациях

Иван Иванович Тучков был членом Бюро Комиссии по культуре Возрождения Научного совета «Истории мировой культуры» РАН, членом ученого совета ГМИИ им. А.С.Пушкина, московского отделения международного Общества Данте Алигьери, Ассоциации искусствоведов Москвы (АИС), Российского национального комитета Международного совета музеев (ИСОМ), Московского союза художников (МСХ).

Был членом редколлегии и ответственным редактором «Итальянского сборника», издаваемого РАХ совместно с отделением истории и теории искусства исторического факультета МГУ, редколлегии и ответственным редактором сборника «Лазаревские чтения», издаваемого отделением истории и теории искусства исторического факультета МГУ, заместителем главного редактора журнала «Вестник Московского университета. Серия – 8. «История». Выступал членом Экспертного совета конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина.

Почетный академик Российской академии художеств (2011).

Информация о художниках

Валерий Сировский родился на Украине (г. Бахмач) 12 марта 1939. Учился в Суворовском военном училище.

В 1965 г. окончил Московский институт иностранных языков им. М.Тореза по специальности «итальянский и английский языки». Затем работал ассистентом режиссеров, актером на студии «Мосфильм». Участвовал в фильмах «Красная палатка» М. Калатозова, «Необыкновенные приключения итальянцев в России», Э. Рязанова. Сотрудничал с Ч. Дзаваттини, Г. Данелия, Ю. Озеровым, Р. Сонего, Ф. Феллини, М. Антониони, Р. Бенини. Как синхронный переводчик – с такими государственными деятелями Италии и России, как Н. Хрущев, Л. Брежнев, Дж. Аньелли, К. Оливетти, Дж.Леоне, Б. Ельцин, С. Пининфарина, Э. Берлингуэр, Р. Проди. Переводил на русский язык произведения К. Малапарты, Т. Гуэрра, Д. Уилкока и С. Беккета, на итальянский – А. Пушкина, А. Ахматову, Н. Эрдмана.

Как художник и фотограф участвовал в многочисленных групповых выставках в России и за рубежом, персональные выставки состоялись в Москве и Петербурге, Гусь-Хрустальном и Антверпене, Брюсселе и Суздале.

В 2001 г. на 49-й Биеннале в Венеции в составе международной группы художников и скульпторов *Materia Prima* выставлялся в Центре Salesiani don Bosco на острове Сан-Джорджо. Как фотограф в 2004 г. участвовал в выставке «Золотая Тоскана» в Государственной Третьяковской галерее.

В 2005 г. выставлял рисунок-свиток «Иконография реки Brenta» (рисовая бумага 50 м. длиной) в венецианском Atheneo Veneto.

Автор более 10 книг.

Татьяна Ян родилась 23 сентября 1965 года в Москве.

В 1987 году окончила Московский полиграфический институт (сейчас Государственный университет печати) по специальности «книжный дизайн», мастерская Дмитрия Бисти. В 1993 году вступила в Московский Союз художников. Первые творческие работы выполнены в технике офорта и литографии, в выставках участвовала также как график.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МУ
АР

С 1995 года активно экспонирует живописные работы. С тех пор прошло около тридцати персональных выставок Татьяны Ян, она участвовала более чем в восьмидесяти групповых экспозициях в России и Европе.

Основные серии работ, выполненные за последние двадцать лет: «Открытки из Испании», «Мастерская», «Фрагменты времени» (реминисценции живописи раннего Возрождения и русской стенописи XIV–XVI веков), «Цветы. Плоды. Дары», «Время в саду», «Путь в Каппадокию» (выставка сгорела в пожаре ЦВЗ «Манеж» в 2004 году), «Три Палестины», «Паломничество в Страну Востока» (циклы написаны по впечатлениям от путешествий по Египту и Ближнему Востоку), «Литании» (итальянская серия работ), «Путь на вершину горы Тайшань» (итого путешествия по Китаю). Последняя большая серия посвящена Риму - цикл работ Via Sacra.

Кроме станковой живописи, художник работает в сценических проектах: в 2001 году была художником спектакля Театра на Таганке «Сократ / Оракул», режиссер Юрий Любимов; в 2004-м написан большой живописный цикл «Семь слов Спасителя на Кресте» для музыкального перформанса на музыку Йозефа Гайдна (исполнение — Orus Posth, Татьяна Гринденко).

В 2006 году Татьяна Ян награждена Серебряной медалью Российской Академии художеств за цикл работ «Путь в Каппадокию».

Живет и работает в Москве.